



ANDRZEJ ŁEPKOWSKI Artysta-myśliwy

Andrzej Łepkowski należy do najwybitniejszych współczesnych polskich artystów malarzy i grafików podejmujących tematykę myśliwską oraz do najbardziej zasłużonych działaczy PZŁ, głęboko zaangażowanych w życie polskiego łowiectwa. Jest wychowawcą wielu pokoleń myśliwych, nestorem łowiectwa, cenionym i powszechnie uznawanym autorytetem w sprawach kultury łowieckiej.

Urodził się 4 marca 1925 roku w Krakowie w rodzinie o tradycjach artystycznych. Dzieciństwo i młodość spędził w Bronowicach, gdzie poznał m.in. rodziny Rydlów i Tetmajerów, znanych z „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego.

Związki A. Łepkowskiego z łowiectwem sięgają czasów wczesnego dzieciństwa, gdyż wychował się w rodzinie o wielopokoleniowych tradycjach; myśliwymi byli m.in. pradziadek, dziadek - Wincenty Łepkowski, lekarz, profesor UJ, kolekcjoner dzieł sztuki oraz stryjowie.

Młodość A. Łepkowski spędził na Wybrzeżu m.in. w Gdańsku, Sopocie i Orłowie. Do Polskiego Związku Łowieckiego wstąpił w 1946 roku, uzyskując także członkostwo w ówczesnym Sopockim Kole Łowieckim. W latach 1945-1950 studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w klasie prof. Hanny Rudzkiej-Cybisowej, jednej z najważniejszych artystek Komitetu Paryskiego. Był uczniem Czesława Rzepińskiego, Zbigniewa Pronaszki, Karola Frycza, Xawerego Dunikowskiego, Karola Estreichera, Józefa Gałęzowskiego, Fryderyka Pautscha, Ignacego Pieńkowskiego i Władysława Jarockiego. Bywał w pracowniach znanych artystów m.in. Józefa Unierzyskiego, zięcia Jana Matejki; przyjaźnił się także z artystami Tadeuszem Brzozowskim i Aleksandrem Kobzdejem.

Po powrocie z Wybrzeża w 1950 roku został członkiem K.L. „Diana” w Krakowie, gdzie pełnił funkcje wicelowczego (1964-1979), łowczego (1979-1989) oraz prezesa koła (1990-1992). Należał także do Koła Łowieckiego „Miot” w Krakowie. W organach krajowych, wojewódzkich i okręgowych pełnił liczne funkcje na różnych szczeblach, stając się cenionym autorytetem w sprawach łowiectwa. Był człon-

kiem Komisji Strzeleckiej Wojewódzkiej Rady Łowieckiej w Krakowie (1966-1969), Komisji Strzelectwa Myśliwskiego NRŁ (1972-1976), członkiem Wojewódzkiej Rady Łowieckiej w Krakowie (1986-1990). Był przewodniczącym założonej z Karolem Bilińskim Komisji Etyki, Tradycji i Kultury Łowieckiej WRŁ w Krakowie (1981-1995). Komisja stała się pierwowzorem dla tworzenia analogicznych jednostek na szczeblu krajowym oraz w innych województwach. Posiada uprawnienia wykładowcy z zakresu kultury łowieckiej i był egzaminatorem na kursach dla kandydatów do PZŁ. Z upoważnienia Zarządu Wojewódzkiego PZŁ w Krakowie prowadził polowania zbiorowe na terenie Ośrodka Hodowli Zwierzyny w Zatorze. Przez wiele lat uprawiał wyczynowo sportowe strzelectwo śrutowe i myśliwskie, kilkakrotnie reprezentując Polskę na arenie międzynarodowej.

A. Łepkowski malarstwo uprawia od wielu lat i stanowi ono główną formę jego aktywności artystycznej. W twórczości preferuje miniaturę, a z technik malarskich temperę, akwarelę, rzadziej olej. Do najważniejszej tematyki jego twórczości malarskiej należy przyroda i łowiectwo, zwłaszcza motywy zwierząt w pejzażu, sceny polowań i wizerunki Świętego Huberta. Podejmuje również temat architektury, w której dominują dworki, kościoły, przydrożne kapliczki oraz sceny krakowskie.

W przeszłości A. Łepkowski był także projektantem i wykonawcą artystycznej biżuterii myśliwskiej, prowadził działalność dziennikarską oraz literacką. Pisał wiersze, eseje i artykuły prasowe. Jest autorem powieści pt. „Ludzie znad Zatoki” (Wyd. PAX, 1952) oraz licznych opowiadań w czasopismach łowieckich. W działalności dziennikarskiej



Przykłady twórczości malarskiej A. Łepkowskiego.



„Na tokowisku” A. Łepkowski - ze zbiorów autora.

A. Łepkowskiego ważną rolę pełniły fachowe artykuły o tematyce myśliwskiej. Znaczną część jego twórczości stanowią ilustracje podręczników łowieckich. Przez wiele lat współpracował z redakcjami m.in.: „Tygodnika Powszechnego” i „Życia Literackiego”, był członkiem redakcji czasopisma „Myśliwiec” oraz współpracownikiem „Łowca Polskiego”. Obecnie jest stałym współpracownikiem redakcji czasopisma „Myśliwiec Krakowski”.

Szczególnością popularnością wśród licznych zwolenników twórczości artysty cieszą się miniatury z motywami zwierząt na tle pejzażu i sceny polowań, dla których inspiracją są wspomnienia autora z blisko 70-letnich doświadczeń myśliwskich. W pejzażach spotykamy niemal wszystkie gatunki współcześnie zaliczane do zwierząt łownych oraz niegdyś łowne, jak wilki, głuszcze, cietrzewie i niedźwiedzie. Twórczość artystyczna o tematyce łowieckiej A. Łepkowskiego dla myśliwych stanowi swoistą reminiscencję spotkań ze zwierzyną i przyrodą, wyraża wyjątkowość chwili, nastroj dnia, zwłaszcza wieczoru i poranka w osobliwym kolorystyce pór roku. To harmonijne, wręcz idylliczne spojrzenie na przyrodę i łowiectwo, przywołuje sceny polowań, a przede wszystkim wyzwala tęsknotę za autentycznym przeżywaniem łowiectwa.

Twórczość A. Łepkowskiego odznacza się popularnością i uznaniem w krajach Europy i świata, spotyka się z entuzjastycznym przyjęciem, a jego obrazy znajdują godne miejsce w ekspozycjach wielu myśliwych i znawców sztuki spoza środowiska łowieckiego. Dorobek artystyczny A. Łepkowskiego prezentowany był na licznych wystawach i ekspozycjach organizowanych przez Polski Związek Łowiecki, Klub Kolekcjonera i Kultury Łowieckiej PZŁ m.in. w Bytomiu, Gliwicach, Krakowie, Leżajsku, Myślenicach, Niepołomicach, Oświęcimiu, Pszczynie i Wrocławiu. Obrazy ołtarzowe św. Huberta zdobią kościoły w Więclawicach, Raciborowicach i Raclawicach Kościuszkowskich.

Obecnie A. Łepkowski jest członkiem Kapituły „Medalu za Zasługi dla Łowiectwa Krakowskiego”. Posiada członkostwo honorowe Koła Łowieckiego „Diana” w Krakowie oraz Klubu Kolekcjonera i Kultury Łowieckiej PZŁ.

Za działalność łowiecką odznaczony został medalami Zasługi Łowieckiej: brązowym (1969), srebrnym (1973), złotym (1979), „Złomem” (1990), „Medalem za Zasługi dla Łowiectwa Krakowskiego” (1985), „Medalem św. Huberta” (1993), a także Srebrnym Krzyżem Zasługi.

W dniu 20 maja 2014 roku, na spotkaniu z nestorem polskiego łowiectwa „Medal za Zasługi dla Klubu Kolekcjonera i Kultury Łowieckiej PZŁ” oraz pamiątkowy „Medal jubileuszowy 40 lecia-KKiKŁ”, uroczycie wręczył koledze Andrzejowi Łepkowskiemu członek kapituły Medalu, prezes Krakowskiego Oddziału KKiKŁ Jerzy Mikołajczyk. Spotkanie obfitowało w miłe i wzruszające chwile. Pan Andrzej z humorem dzielił się wspomnieniami z bogatego życia łowieckiego. Dziś, pomimo że już zaniechał czynnego uprawiania łowów, nadal patrzy na łowiectwo z niezłomną wiarą w słuszność idei etyki i kultury, jako jego nadrzędnych wartości.

Krzysztof J. Szpetkowski



Fot. K. J. Szpetkowski